



ENCLU DANÇA

3º ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE
E ACESSIBILIDADE

TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR
30 NOVEMBRO | 07 DEZEMBRO
2017

ESPETÁCULOS
WORKSHOPS
CONVERSAS
SIMPÓSIO
VÍDEOS

ENCLUDANÇA

Passaram sete anos desde a primeira edição do ENCLUDANÇA e mais uma vez, no final de 2017, estaremos reunidos em torno de assuntos do nosso e do interesse de inúmeras pessoas, agora num foco com maior amplitude.

Se em 2010 e 2012 reunimo-nos num espaço de partilha que chamávamos Encontro Inclusivo de Dança (ENCLUDANÇA) e que obviamente tinha como foco principal a dança, agora em 2017 sob o título Encontro Internacional de Arte e Acessibilidade (ENCLUDANÇA) incluiremos ações no âmbito do teatro, do vídeo e da acessibilidade nas artes do palco.

Quatro espetáculos, dois workshops, um simpósio e uma mostra de vídeos compõem a 3ª Edição do ENCLUDANÇA, evento que surgiu com o intuito de questionar as diferentes formas de utilização dos conceitos “diferença” e “inclusão”, sobretudo quando se fala de trabalhos artísticos onde há a participação de artistas com deficiência.

Artistas, produtores, investigadores e diferentes públicos terão acesso a diferentes tipos de abordagem, que tem em comum a preocupação com a modificação de estereótipos sociais e a criação de um novo paradigma no universo da Arte Contemporânea.

Bem-vindos ao 3º ENCLUDANÇA!!

30 NOVEMBRO. 21H



GUIA PRÁTICO PARA ARTISTAS OCUPADOS

INSPIRADO EM "A PLAY OF SELVES" DE CINDY SHERMAN

ENCENAÇÃO DE MARCO PAIVA

"A Play of Selves" é um conto visual constituído por uma série de 72 encenações fotográficas que a artista cria em torno de uma jovem perseguida por vários alter-egos que lutam dentro dela. Esta "peça", constituída por dezenas de fotografias da artista vestida de tantas **personagens** quanto de poses, foi oferecida pela BoCA ao encenador Marco Paiva para **que servisse** de inspiração à criação de um novo espetáculo do coletivo Crinabel Teatro.

Desenvolvendo um **trabalho artístico** continuado com jovens portadores de deficiência intelectual, o Crinabel Teatro é um Projeto pioneiro no nosso país para o qual colaboram regularmente **artistas e dramaturgos** diferentes sob a direção de Marco Paiva.

Em "Guia Prático para Artistas Ocupados", os criadores, juntamente com 13 intérpretes, desafiam a fronteira entre a ficção e a realidade tentando encontrar entre o universo criativo da fotografa Cindy Sherman e o deles, uma possibilidade de alterar formas e conteúdos paradigmáticos, colocando em causa os sentidos absolutos.

Ficha Artística

Classificação Etária m/12 anos

Duração 45 min

Interpretação

António Coutinho, Ana Rosa Mendes, Andreia Farinha, Carolina Sousa Mendes, Carlos Jorge, Filipe Madeira, Hugo Fernandes, **Joana** Honório, João Leon, João Pedro **Conceição**, Rui Fonseca, Ricardo Peres e Tomás Almeida.

Fotografia

Paulo Pimenta

Espaço Sonoro

Digitópia Collective (José Alberto Gomes, Óscar Rodrigues, Pedro Augusto e Tiago Ângelo)

Desenho de Luz

Nuno Samora

Vídeo

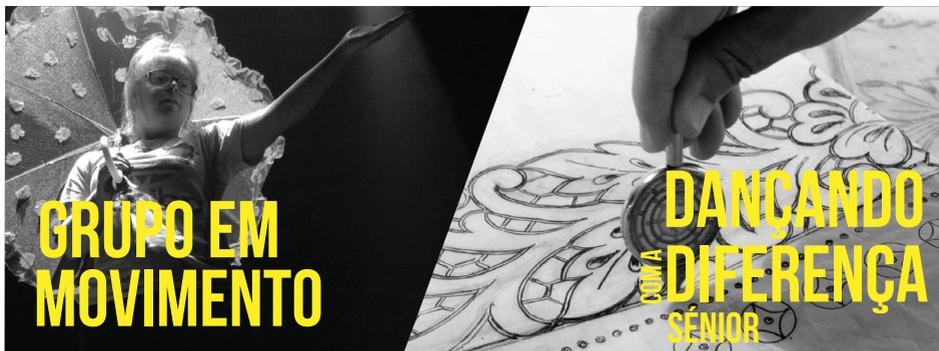
Edgar Pêra

Assistência de Encenação

Maria de Lurdes Neto, Tiago Gonçalves e Júlia Luís

Uma Co-Produção

BoCA, Fundação Casa da Música e Crinabel Teatro



1ª Parte

2ª Parte

CRESER

UMA COREOGRAFIA DE: ANDREIA ALPUIM, FRANCISCO BRÁS, HENRIQUE AMOEDO E TERESA FARIA E SILVA

O grupo Em Movimento é constituído por clientes e profissionais da APPACDM de Viana do Castelo e desenvolve as suas atividades desde o ano de 2001 e está sediado no Centro de Reabilitação de Ponte de Lima, este grupo visa através da arte contemporânea contribuir para a criação de diálogos entre as pessoas, afirmando a importância da expressão através da dança.

Classificação Etária m/6 anos

Duração 40 min

Direção Artística

Conceição Cunha

Interpretação Andreia Alpuim; Armando Paula; Belisa Araújo; Carlos Lima; Carina Dantas; Catarina Araújo; Conceição Cunha; Fernanda Garcia; Francisca Spiessens; Gabriela Dantas; João Rafael Oliveira; Lúcia Amorim; Ricardo Miranda; Soraia Alpuim; Tiago Giestinhas; Vitória Silva.

Músicos

Carla Castilho – guitarra e voz | Carina Dantas, Cláudia Pimenta e João Flores – voz | Tiago Giestinhas – cajon

GARANITO: HISTÓRIAS E MEMÓRIAS

CRIAÇÃO DE NATÉRCIA KUPRIAN E TELMO FERREIRA

Talvez o ponto mais simples de um conjunto de pontos que compõem o Bordado Madeira, mas aquele que marca a infância e memória de muitas mulheres na ilha da Madeira. A obra nasce a partir da exploração das memórias e convívios das bailarinas do grupo Dançando com a Diferença – Sénior, onde o bordado ocupa um lugar especial. O corpo – memória envolve o espaço como expressão singela da gestualidade e movimentação das intérpretes.

Classificação Etária m/6 anos

Duração 45 min

Direção Artística Henrique Amoedo

Interpretação Ana Pinto, Conceição Vieira, Dalila Abreu, Fernanda Sousa, Gorete Jesus, Ilda Câmara, Irene Sequeira, Maria da Conceição, Maria José Freitas, Rita Faria, Teresa Spínola e Zaida Silva

Intérprete convidado Henrique Amoedo.

Cenografia Nuno Borba, Bárbara Matos, Joana Caetano, Pedro Silva, Rui João Costa e Sofia Marote.

Figurinos Natércia Kuprian, Nuno Borba, Bárbara Matos e Joana Caetano

Desenho de Luz Henrique Amoedo

Com o apoio Câmara Municipal do Funchal

07 DEZEMBRO, 21H



MESA PARA TR3S

COREOGRAFIA DE ANTÓNIO RUZ ,PATRÍCIA RUZ E AMAYA GALEOTE

O Projecto Mesa Para Tr3s conta é uma colaboração de Amaya Galeote, Patricia Ruz e Antonio Ruz, três coreógrafos de dança contemporânea com uma grande e reconhecida carreira artística que assumiram esta oportunidade como uma forma de explorar novos desafios artísticos com bailarinos e actores muito diversos.

Composto por 3 segmentos coreográficos esta obra para os FRITSH COMPANY conta com os seguintes momentos:

BALLHAUS de António Ruz

CAFÉ de Patricia Ruz

DES/ENVOLTURAS de Amaya Galeote

Os FRITSH COMPANY são uma companhia profissional que integra no seu elenco o total de 16 bailarinos com elevado potencial artístico. Esta companhia procura a integração laboral de pessoas com diferentes condições físicas, psicológicas e intelectuais promovendo o desenvolvimento sensorial através das artes cénicas.

Ficha Artística

Classificação Etária m/3 anos

Duração 60 min

Direção Artística

Gabriela Martín

Assistente de Direção e

Cordenação de Ensaios

Esther Gómez

Desenho de luz

Olga García e Clemente Jiménez

Fotografia

Jacobo Medrano

Vídeo

As. Fotográfica Enfocando

Composição Musical

Marc Álvarez; Asociación Cultural DOM-3;

Pablo Esbert

Vestuário

Josep Ahumada; Eva M^a García Mateo;

Patricia Ruz; Daniela Presta

Técnico de luz

Clemente Jiménez

Uma Produção

Fundación Psico Ballet Maite León

SIMPÓSIO

FREAKS & CYBORGS

DIFERENÇAS EM CENA ONTEM, HOJE E AMANHÃ

A observação, numa perspetiva histórica, da participação de pessoas com deficiência no vasto universo das artes cénicas pode ser muito importante para compreendermos a realidade atual. É crescente o número de participações de artistas com deficiência na música, no teatro e ou na dança, por exemplo. Se considerarmos a participação destes artistas nos circos, no início do Século XX, invariavelmente chegaremos ao universo dos Freak Shows. Se observarmos esta realidade na atualidade teremos, muitas vezes, os ideais de superação à frente dos valores estético-artísticos que só a arte pode nos apresentar. A obtenção de resultados, a superação o aproximar-se do que é socialmente aceite são características que, muitas vezes, povoam a participação de artistas com deficiência no cenário contemporâneo das artes, como se de cyborgs, com muita tecnologia artificial se tratassem. Conferências, Conversas, workshops, mostra de vídeos, a apresentação de trabalhos científicos e relatos de experiência nos ajudarão a compreender este universo. Freaks ou Cyborgs, será que estão a falar de nós?

Henrique Amoedo
Dançando com a Diferença
Diretor Artístico

02 DEZEMBRO - TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS

10h - 12h30 Conferência de Abertura
14h30 - 16h Apresentação de trabalhos
16h00 - 17h30 Discussão dos trabalhos

03 DEZEMBRO - GINÁSIO DE SÃO MARTINHO

10h -13h Workshop de Dança
14h -17h Workshop de Teatro

03 DEZEMBRO - TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS

18h30 - 19h45 Mostra de Vídeos
20h - 20h30 Apresentação de Conclusões

WORKSHOP DE TEATRO COM MARCO PAIVA (DIRETOR ARTÍSTICO DO TEATRO CRINABEL)

Nascido na Covilhã a 30 de Agosto de 1980, Marco Paiva licenciou-se em Teatro - Formação de Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema e concluiu em 2008 o Curso Europeu de Aperfeiçoamento Teatral École Des Mèitres, dirigido pelo encenador brasileiro Enrique Díaz (CIA dos Atores). É actor convidado da Comuna, Teatro de Pesquisa desde 2006 e da mala voadora desde 2010. Tem vindo a colaborar com outras estruturas como o Teatro Nacional D. Maria II, Teatro O Bando, Teatro da Trindade, Teatro Municipal de S. Luiz ou a Culturgest. Desde 2000 que colabora com o projeto Crinabel Teatro passando a assumir a sua direção artística em 2008.

WORKSHOP DE DANÇA COM GABRIELA MARTÍN (DIRETORA ARTÍSTICA DA FUNDACIÓN PSICO BALLET MAITE LEÓN)

Diretora Artística da Fundación Psico Ballet Maite León, Gabriela Martín León licenciou-se em Biología, tem um diploma de estudos avançados e Doutoramento em Comportamento Animal e Humano. Como Bailarina e Coreógrafa desenvolveu diversos e numerosas criações Cénicas para sua fundação e sob alçada da Direção Artística da sua mãe, Maite León. Após o falecimento da sua mãe, Gabriela assume o papel de diretora. Em 2012 cria a Companhia Inclusiva Profissional Fritsh Company potencializando a profissionalização de intérpretes com diferentes características aplicado no âmbito cénico. Em 2014 cria a companhia "Contemporáneos" composto por seniores.

PALESTRAS: DA PALAVRA AO CORPO: A VIOLÊNCIA NA DIFERENÇA

A diferença, nas suas mais diversas vertentes é ainda uma das principais causas para violência no meio escolar. A incompreensão e o desconhecimento em relação ao outro surgem como principais elementos de segregação, discriminação e agressão, nunca sendo vistos como elementos de curiosidade, compreensão e inclusão. Estas palestras são um elemento de intervenção escolar inserido no Enclaudança - 3º Encontro Internacional de Arte e Acessibilidade, que com a ajuda dos palestrantes Marco de Barros, Telmo Ferreira e Thiago Soares discutir-se-á temas como as diferenças (corporais e sociais), o bullying, orientação e género e a importância aceitação e inclusão do outro como um dos princípios fundamentais de humanismo. Numa conversa/debate com os alunos de diferentes escolas da região, cada interveniente falará a partir das suas experiências pessoais.

04 DEZEMBRO

Manhã Escola Básica e Secundária Gonçalves Zarco

Tarde Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos Dr. Eduardo Brazão de Castro

05 DEZEMBRO

Manhã Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos da Torre

Tarde Escola Básica e Secundária de Machico

PREÇÁRIO

	PÚBLICO GERAL	ACADÉMICOS/ ARTISTAS (15%)	ESTUDANTES (30%)	SÓCIOS DANÇANDO COM A DIFERENÇA E CLUBE ANA (50%)
1 ESPETÁCULO	7,5€	6,3€	5,25€	3,75€
2 ESPETÁCULOS	10€	8,5€	7€	5€
3 ESPETÁCULOS	12,5€	10,5€	8,75€	6,25€
1 WORKSHOP	10€	8,5€	7€	5€
2 WORKSHOP	15€	12,75€	10,5€	7,5€
SIMPÓSIO	15€	12,75€	10,5€	7,5€
SIMPÓSIO + WORKSHOPS	20€	17€	14€	10€

Ficha Técnica 3º Encontro Internacional de Arte e Acessibilidade

Coprodução Grupo Dançando com a Diferença e Câmara Municipal do Funchal

Com o apoio Secretaria Regional da Educação e Direção Regional da Juventude e Desporto

Direção Artística Henrique Amoedo

Logística e Produção Diogo Gonçalves

Assistência à Produção Mariana Valente, Natércia Kuprian, Nuno Borba, Patrícia Pernetta, Sara Valente, Telmo Ferreira

Apoio logístico Teatro Municipal Baltazar Dias / Departamento de Economia e Cultura da Câmara Municipal do Funchal

Design e Grafismo Juan Abreu

uma co-produção



estrutura financiada por



companhia residente



estrutura apoiada por



apoio ao evento

